

Ingo Schulz (2022)

# wohin

## ein Requiem

Solosopran  
gemischter Chor

Sprecher  
3 Trompeten  
Schlagwerk

(Pauken, Glockenspiel, kl. Trommel, gr. Trommel, Tamtam)

Streicher  
Orgel

Klavierauszug

Dieses Werk ist speziell als Ergänzung ("Vorspiel") zum Requiem von Maurice Duruflé (Kammerorchesterfassung) konzipiert.  
Es kann natürlich auch in anderen Zusammenhängen aufgeführt werden.

Das komplette Aufführungsmaterial steht gratis unter:  
<https://www.musik-art.de> zur Verfügung.  
Aufführungen müssen der GEMA gemeldet werden.

Klavierauszug

# wohin

## 1. Einleitung

Ingo Schulz (2022)

$\text{♩} = 55$

The musical score for the piano introduction begins with a dynamic of **mf**. It features two staves: the upper staff for the treble clef piano (Klav.) and the lower staff for the bass clef piano (Cb pizz. Pk). The upper staff has a dynamic of **pp** followed by **Str. pizz.**. The bass staff has a dynamic of **pp**.

Im Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und Gott war das Wort.

In ihm war das Leben, und das Leben war das Licht der Menschen.

5 Und das Licht scheint in der Finsternis.

The continuation of the piano introduction maintains the same musical structure and instrumentation (Klav., Cb pizz. Pk) as the first section, continuing the melodic line and harmonic progression.

## 2. Requiem

8

$\text{♩} = 45$

The Requiem section begins with three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Piano (Klav.). The piano part includes a dynamic of **p** and **mp**, and lyrics "Auch das Schöne Auch das". The alto part follows with the same lyrics. The piano part then continues with **p** and **mp**, and lyrics "Auch das Schöne Auch das". The piano part concludes with a dynamic of **pp** and **p**, and lyrics "Orgel, sehr unsauber einschleichend". The piano part ends with a dynamic of **p**.

© Ingo Schulz 2022

All rights reserved. - [www.musik-art.de](http://www.musik-art.de)

rev. 3.12.2022

14

*mf*

♩ = 65

S-Solo Ah Ah

S. Schöne Auch das Schöne muss sterben! Sie he!

A. Schöne Auch das Schöne muss sterben! Sie he! -

B. Re - qui - em ae-

Klav. { Orgel, normaler Klang *mp* arco + Cb/Vc *pp*

19

T. Re - qui - em ae - ter -

B. - ter - - nam do - na e - is

Klav. { *p*

26

S-Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

*Sie - he!*

*f Sie he! Sie he!*

*f Sie he! - Sie he! -*

*-nam. do - na e - is.*

*Wiederholung jeder in individuellem Tempo*

*Do - mi - ne.*

*Trp.*

*mp*

*pp*

31

S-Solo

Ah!

Chromatische Linie, Intonation nicht wichtig,  
Beginn auf beliebiger Tonhöhe.

S.

Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen al-le,

Chromatische Linie, Intonation nicht wichtig,  
Beginn auf beliebiger Tonhöhe.

A.

Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen al-le,

ab hier jeder in  
individuellem Tempo

T.

*3*

*Da wei-nen die Göt-ter,*

*leiser und etwas tiefer*

*pp*

*Da wei-nen die Göt-ter,*

*leiser und etwas tiefer*

*pp*

*Da wei-nen die Göt-ter,*

B.

*Do - mi - ne.*

Klav.

35

S. es wei-nen die Göt-tin-nen al-le, *mf* dass das Schö - ne ver - geht, dass das Voll-kom -

A. es wei-nen die Göt-tin-nen al-le, *mf* dass das Schö - ne ver - geht, dass das Voll-kom -

T. plötzlich gemeinsam abbrechen

B.

Klav. VI. Org. Str.

*pp* *mp*

### 3. Dies irae

41

S. men-e stirbt. *J = 94*

A. men-e stirbt. *J = 94*

Klav. *pp*

49

Str. sord.

Klav. *pp* pizz. *p*

62

S.                    di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la,

A.                    di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la,

T.                    di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la,

B.                    di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la,

Klav.                *welch ein Zagen ...*

69 geflüstert

S. sol - vet sae-clum in fa - vil - la,  
geflüstert

A. sol - vet sae-clum in fa - vil - la,  
geflüstert

T. sol - vet sae-clum in fa - vil - la,  
geflüstert

B. sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

Klav. gr. Tr.

**ppp**

Welch ein Graus wird sein  
und Zagen!

74

Klav. **f**

76 **f**

S. Di - es i - rae, di - es il - la,

A. Di - es i - rae, di - es il - la,

T. Di - es i - rae, di - es il - la,

B. Di - es i - rae, di - es il - la,

Klav. **f**

81

S. *ff*  
A. *ff*  
T. *ff*  
B. *ff*

Klav.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

84

S. *ff*  
A. *ff*  
T. *ff*  
B. *ff*

Klav.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

#### 4. Kyrie

9

87  $\text{♩} = 65$

B.  $\text{B1+B2}$  *mf*  
Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Klav.  $\text{Trp. sord.}$  *p*

90  $\text{♩} = 65$

A. *mf*  
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

T. *mf*  
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

B. *mf*  
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

93  $\text{♩} = 65$

S. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

95

S. *mf*  
Ky-ri - e e-lei- son, Ky-ri - e e-lei- son,

A. *p*  
Ky-ri - e e-lei- son, Ky-ri - e e-lei- son, Chri - ste e - lei - son,

T. *p*  
Ky-ri - e e-lei- son, Ky-ri - e e-lei- son,

B. *p*  
Ky-ri - e e-lei- son, Ky-ri - e e-lei- son,

Klav. Str. *ff* *pp*

99

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. *p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B. *p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Klav. *pp*

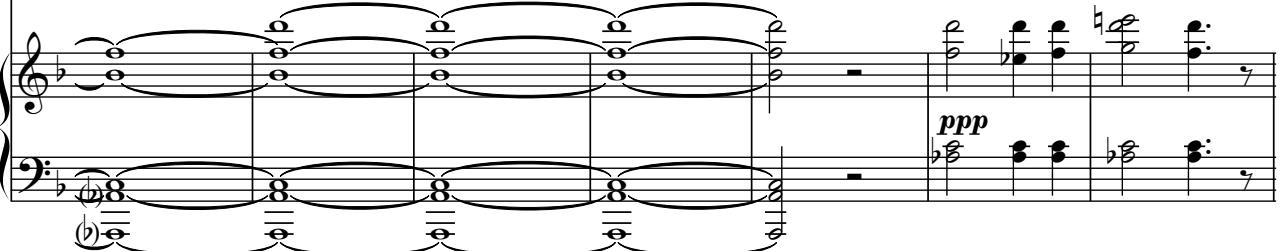
106

S. *p*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

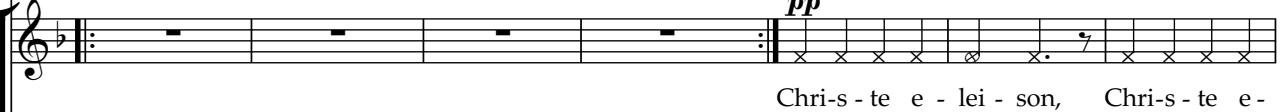
A.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

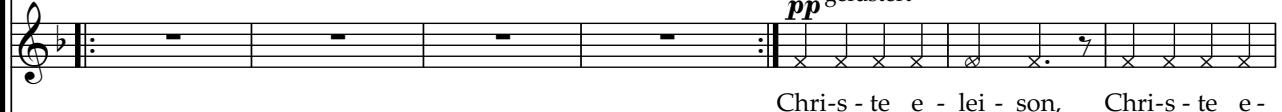
T.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

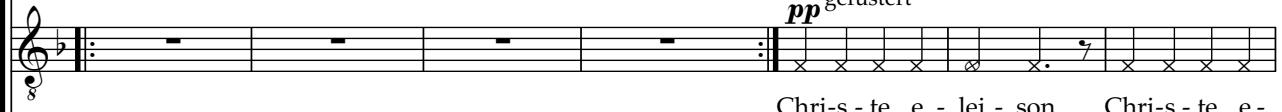
B.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Klav.  

*ppp*

113 *pp*  
S-Solo  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

S.  

*pp*  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -  
gefüstert

A.  

*pp*  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -  
gefüstert

T.  

*pp*  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -  
gefüstert

B.  

*pp*  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -

Es sind die Lebenden, die den Toten die Augen  
schließen. Es sind die Toten, die den Lebenden  
die Augen öffnen.

Klav.  


120

S. lei - son,

A. lei - son,

T. 8 lei - son,

B. lei - son,

Klav. Pk. Str., Org.

Str., Org.

127

B. Ky - ri - e e - lei

Klav. pp sempre cresc.

Pk.

134

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Klav. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

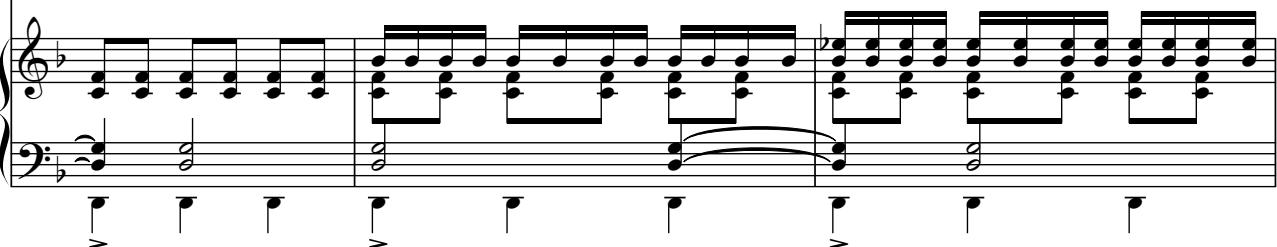
Klav. p

140 *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

A. - - - - - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. - e - - - lei - - - son,

Klav. 

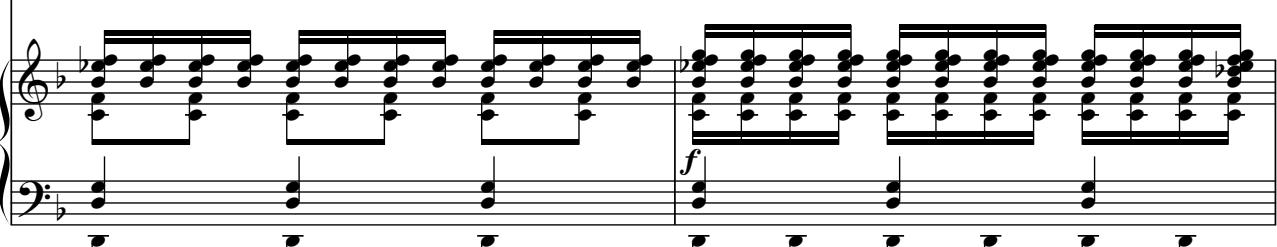
143 *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e e - lei - son,

Klav. 

145

S. *ff*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *ff*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *ff*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *ff*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Klav. *ff*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf*

## 5. Sanctus

*J = 60*

147 *f*  
S-Solo San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

S. *mf*  
Do-mi-nus De

A. *mf*  
Do-mi-nus De

*J = 60*  
Klav. *mf*  
Glsp. Trp. sord.

152

S-Solo      S.      A.      T.      B.      Klav.

san - ctus,      san - ctus,      san - ctus,

us,      Do-mi-nus De-us,

us,      Do-mi-nus De-us,

Sa-ba-oth,      Sa - ba - oth,

Sa-ba-oth,      Sa - ba - oth,

Klav.

157

S-Solo      S.      A.      T.      B.      Klav.

Do-mi-nus De-us,      Do-mi-nus De-us,      Do - mi - nus De-us,      Do - mi - nus De-us,

Do-mi-nus De-us,      Do-mi-nus De-us,      Do-mi-nus De-us,      Do-mi-nus De-us,

Sa-ba-oth,      Sa - ba - oth,      Sa - ba - oth,

Sa-ba-oth,      Sa - ba - oth,      Sa - ba - oth,

Klav.

162

A.

Klav. *pp*

*pp*

169  $\text{♩} = 72$

nennt der Rest der Welt den Schmetterling ...

Klav. Org.

*pp*

172

Klav.

*p*

... den Schmetterling ...

175

Klav.

178

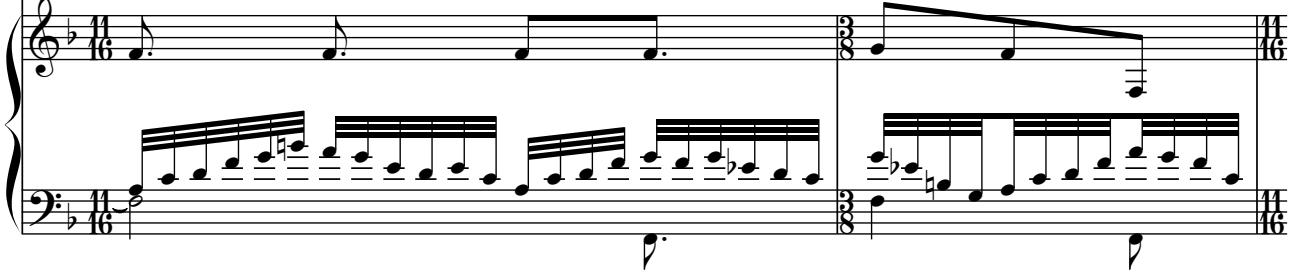
Klav.

180  $\text{♩} = 80$

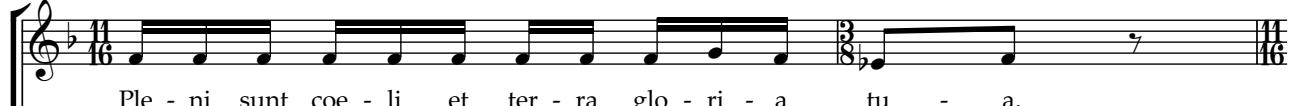
B. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

$\text{♩} = 80$

Klav. 

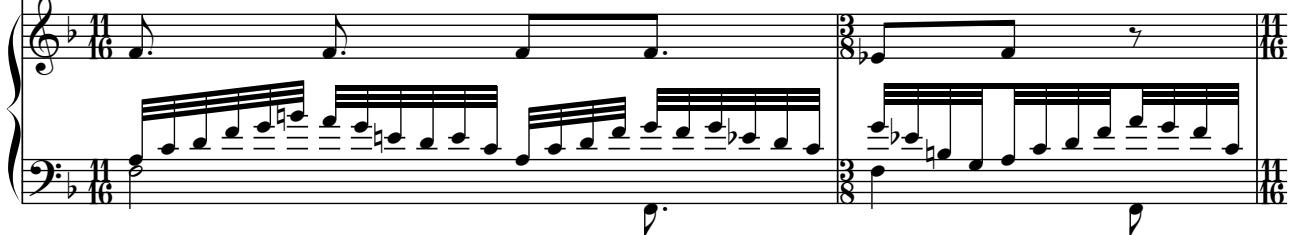
182

A. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav. 

184

A. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav. 

186

S. A. T. B. Klav.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

188

S-Solo S. A. T. B. Klav.

f

O

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

190

S-Solo

san - na!

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A.

T.

B.

Klav.

192

S-Solo

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Do-mi-nus De - us,

Do-mi-nus De - us,

Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth,

Klav.

## 6. wohin

S-Solo

m m m m w  
w  
Sprecher wo? w w w

W

Rhythmus frei,  
Einzeltöne, nicht legato

**p**

S-Solo

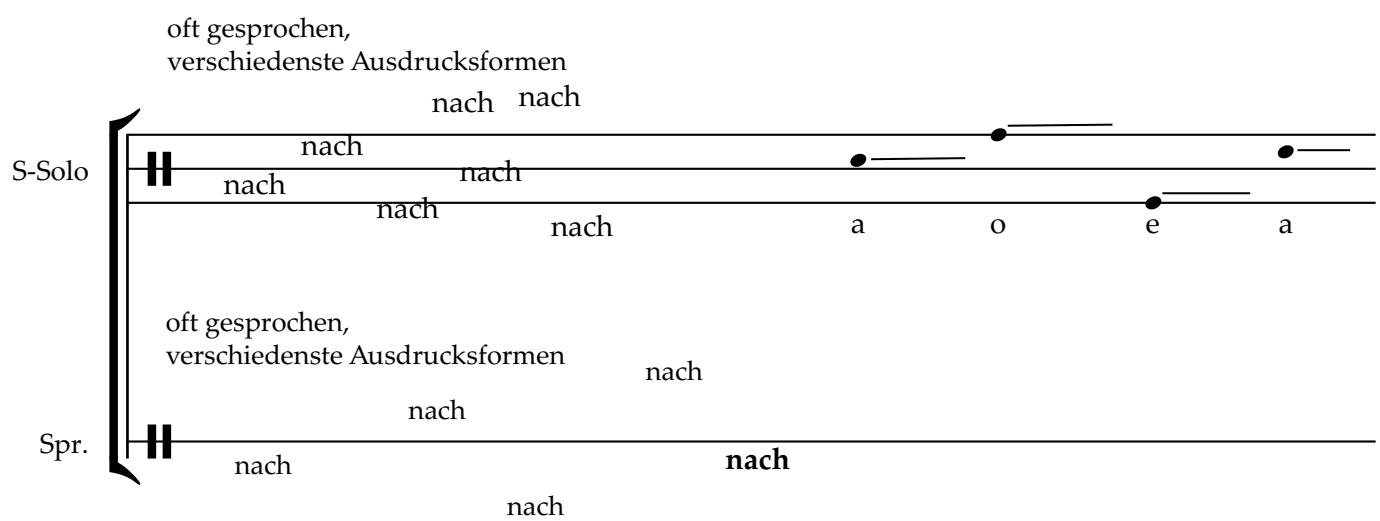
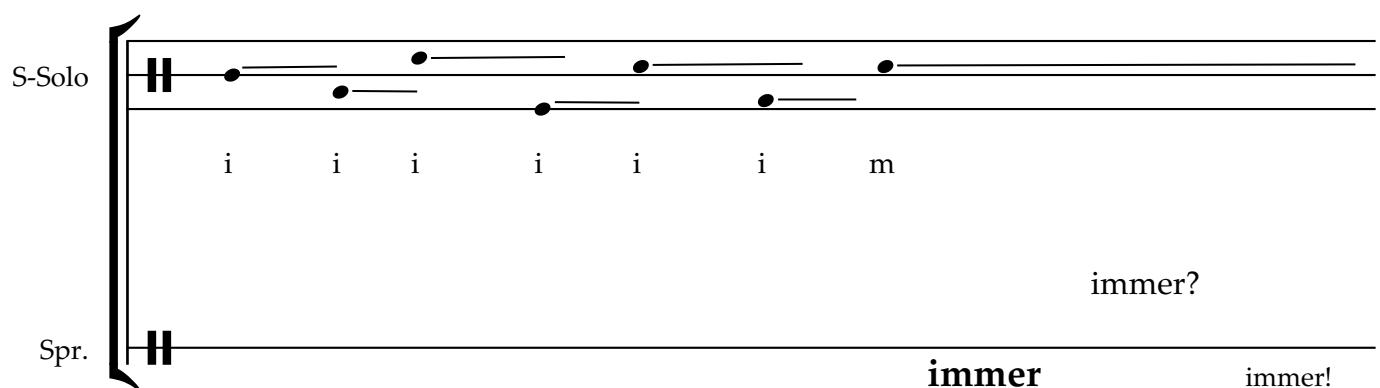
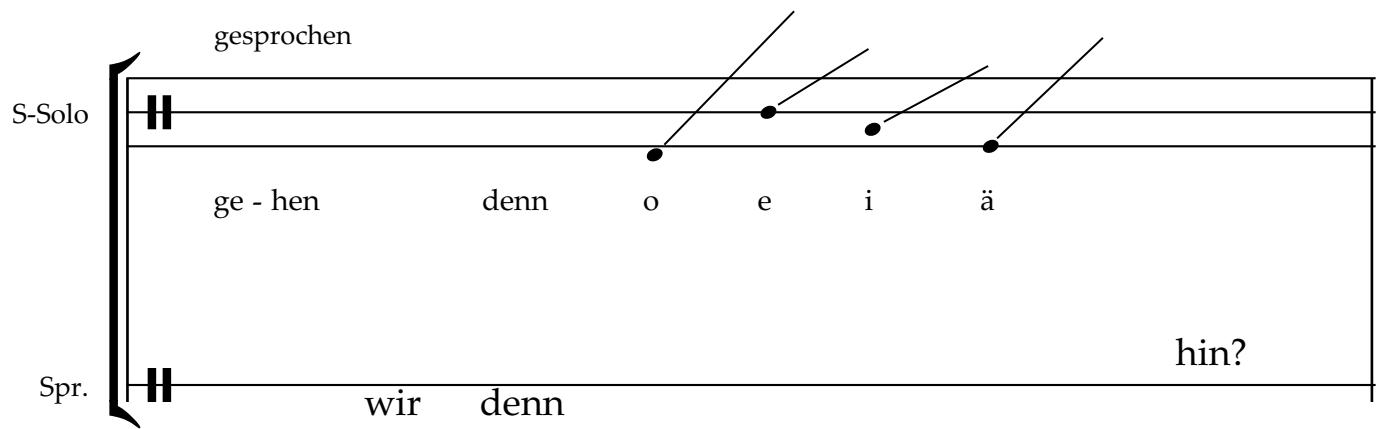
o o o o o o e e e e e e  
w wo? g gg g

Spr. w wo? g gg g

S-Solo

e e e e e w i  
gehen wo gehen

Spr. gehen wo gehen w ir wo



S-Solo

o e a o e

Spr.

Haus nach Hause nach Haus!

This musical score section for 'S-Solo' features two vocal lines. The top line consists of five dots connected by horizontal lines, with the lyrics 'o e a o e' written below it. The bottom line has a single dot followed by the lyrics 'Haus' and 'nach Hause' on the first beat, and 'nach Haus!' on the second beat. Both lines begin with a dynamic symbol consisting of two vertical bars.

S-Solo

a a a a

Spr.

Wo gehen wir denn hin? Immer nach Hause.

This musical score section for 'S-Solo' shows two vocal lines. The top line has four dots connected by horizontal lines, with the lyrics 'a a a a' written below it. The bottom line has a single dot followed by the lyrics 'Wo gehen wir denn hin?' on the first beat and 'Immer nach Hause.' on the second beat. Both lines begin with a dynamic symbol consisting of two vertical bars.

Dieser Satz ist sehr frei zu musizieren. Es soll eine große Ruhe vorherrschen, einzelne Elemente dürfen wiederholt werden. Die Dauer sollte zwischen 2,5 und 3,5 Minuten liegen.  
 Die Linien für die Gesangsstimmen stehen für hoch-mittel-tief, für die Sprecherstimme sind ebenfalls Sprechtonhöhen angedeutet. Die Größe der Schrift ist in der Sprecherstimme als Lautstärkeanweisung zu deuten, die Gesangsstimme bewegt sich eher im leisen, lyrischen Bereich.



7. In Paradisum

Denn das ist der Geister Nahrung ...

196  $\text{♩} = 60$

Klav. *pp*

denn das ist der Geister  
Nahrung,  
die im freiesten Aether waltet,

200

Klav.

S-Solo *mp*

In pa - ra - di - sum\_ de-du - cant\_ te an -  
ewigen Liebens Offenbarung.

Klav. *pp*  
*8vb*

206

S-Solo      ge - - li.

T.      *mp*      Denn un-*ser* Wis-*sen*, un-*ser* Wis-*sen*,

B.      *mp*      Denn un-*ser* Wis-*sen*, un-*ser* Wis-*sen*,

Klav.      *p*

211

S.      *mp*      Wenn a-ber

A.      *mp*      Wenn a-ber

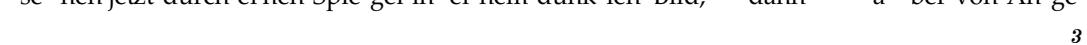
T.      denn un-*ser* Wis-*sen* ist Stück-*werk* und un-*ser* pro - phe - ti-sches Re-den ist Stück-*werk*.

B.      denn un-*ser* Wis-*sen* ist Stück-*werk* und un-*ser* pro - phe - ti-sches Re-den ist Stück-*werk*.

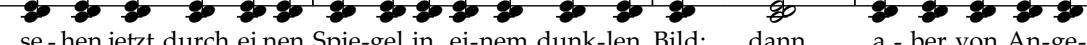
Org.

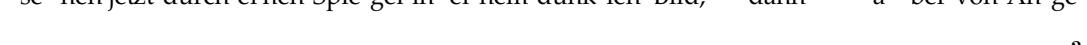
Klav.

218

S. 

A. 

T. 

B. 

Klav. 

222 mf

S-Solo

S. Nun

A. An-ge-sicht.  
An-ge-sicht.

T. An-ge-sicht. Jede/r SängerIn im eigenen Tempo  
Re - qui-em ae - ter -

B. An-ge-sicht. Jede/r SängerIn im eigenen Tempo  
Re - qui-em ae - ter -

Klav.

$\text{♩} = 50$

227

S-Solo

S. a - ber blei - ben Glau - be Hoff-nung Lie - be; a - ber die Lie - be

A. Al - les ver-gäng - li-che, Al - les ver - gäng - li-che,

T. Al - les ver-gäng - li-che, Al - les ver - gäng - li-che,

B. - nam\_\_\_\_ do - na\_\_\_\_ e - is\_\_\_\_ Do - mi\_\_\_\_

Klav.

230

S-Solo

ist die größte un - ter ih - nen.

S.

Al - les ver-gäng - li-che, Al - les ver - gäng - li-che,

A.

Al - les ver-gäng - li-che, Al - les ver - gäng - li-che,  
wer früh fertig ist,  
beginnt Phrase von vorn

T.

ne.  
wer früh fertig ist,  
beginnt Phrase von vorn

B.

langsam ausblenden - - - - -  
ne.

Klav.

233

S.

**p**

Al - les Ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich nis.

A.

**p**

Al - les Ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich nis.

T.

**p**

Al - les Ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich nis.

B.

**p**

Al - les Ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich nis.

Klav.

Trp. sord.

TT

**pp**

15mb